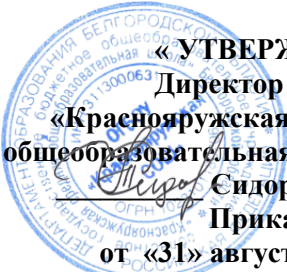


Областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Краснояржская средняя общеобразовательная школа»

**02-05**

**« УТВЕРЖДЕНО »**  
Директор ОГБОУ  
«Краснояржская средняя  
общеобразовательная школа»  
Сидорова Т.Н.  
Приказ № 504  
от «31» августа 2022 г.

Образовательная программа среднего общего образования

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности  
Творческая студия «Размышляем. Творим», 10 класс**

**Срок реализации программы 1 год**

п. Красная Яруга  
2022 год

## **Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Творим, размышляем»**

*Личностными* результатами, формируемыми при изучении курса «Творим, размышляем», являются:

- 1.совершенствование духовно-нравственных качеств личности;воспитание российской гражданской идентичности, чувства любви к многонациональному Отечеству, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; уважительного отношения к русской литературе;
- 2.усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 3.расширения кругозора учащихся, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4.Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5.развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения;
- 6.формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- 7.развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- 8.совершенствование духовно-нравственных качеств личности
9. использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.);
- 10.устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения.

*Метапредметными* результатами, формируемыми при изучении курса «Творим, размышляем», являются:

- 1)самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулирование для себя новых задач в познавательной деятельности, развитие интереса своей познавательной деятельности;
- 2)самостоятельное планирование пути достижения целей, в том числе альтернативных, умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3)соотнесение своих действий с планируемыми результатами, осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата;

- 4) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- 5) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; осуществлять планирование и регуляцию своей деятельности; владеть устной и письменной речью;
- 6) осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность систематического чтения с целью познания мира и себя в этом мире;
- 7) гармонизация отношения человека и общества, построение многоаспектного диалога;
- 8) понимание литературы как одной из основных национальных культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 8) воспитание квалифицированного читателя с сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 9) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные культурные традиции;
- 10) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста и научного, делового, публицистического;
- 11) формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

*Предметными* результатами, формируемыми при изучении курса «Творим, размышляем», являются:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных русских писателей XIX — XX вв. и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание творческих работ на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

<b>10 класс Количество часов по учебному плану 68часов в год (2 часа в неделю). Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности</b>		
<b>Содержание</b>	<b>Виды внеурочной деятельности</b>	<b>Формы организации внеурочной деятельности</b>
<b>Тема 1.Сочинения разных жанров и общие требования к их написанию. 6часов.</b>		
<p>Сочинение как одна из форм мыслительной деятельности учащихся по усвоению теории литературы и применению этих знаний на практике при написании сочинений. Жанровые особенности сочинений-описаний, сочинений-повествований, рассуждений, эссе, портретного очерка, статьи. Особенности написания каждого вида сочинения.</p>	<p>Анализ и систематизация полученных знаний. Усвоение и закрепление теоретического материала); работа с источниками информации: поиск, сопоставление информации, грамотное оформление сочинений разных видов. Подбор необходимых материалов для работы над сочинениями разных жанров.</p>	<p>Самостоятельная работа; работа под руководством учителя. Индивидуальная работа учащихся.</p>
<b>Тема 2. Логический анализ и осмысление формулировки темы. 6 часов.</b>		
<p>Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений. Осмысление формулировки темы.</p>	<p>Составить кластер «Как сформулировать тему сочинения?» Работа над определением тематики сочинений разных жанров.</p>	<p>Групповая и индивидуальная работа над определением тематики сочинений разных жанров. Открытие нового знания, практикум.</p>
<b>Тема 3. Средства художественной выразительности. 4 часа.</b>		
<p>Значимость средств выразительности в сочинениях разных видов. Сбалансированность частей работы при правильном использовании изобразительно-выразительных средств:эпитетов, сравнений, метафор, гипербол,олицетворений и ряда других. Изобразительно-выразительные средства языка, оформляющие описание и</p>	<p>Работа с текстами сочинений,выделение изобразительно-выразительных средств, определение их значимости в текстах.</p>	<p>Самостоятельная работа. Анализ текстов сочинений. Защита сочинений-рассуждений.</p>

рассуждение.		
Тема 4. Работа с текстами. 3 часа.		
Работа над текстом художественного произведения: выделение главного и второстепенного; составление плана работы. Составление плана сочинения по литературному произведению. Подбор эпиграфа.	Чтение и анализ текста с определением узкой и широкой темы и постановкой проблемы, доказательства, выводы.	Закрепление знаний, практикум.(работа с текстами)
Тема 5. Структура сочинения - рассуждения. 7 часов.		
Традиционная и новая сруктуры сочинения. Тезис — Аргументы — вывод. Проблема и её обоснование. Финал сочинения-рассуждения. Изложение собственного мнения.	Отбор материала в соответствии с темой и замыслом ее раскрытия, систематизация материала, его расположение словесное, речевое оформление сочинения-рассуждения.	Практикум. (написание сочинений). Тренинг. Защита сочинений-рассуждений.
Тема 6. Структура сочинения- повествования. 4 часа.		
Особенности написания сочинения-повествования. Повествование как изображение предмета (действия, события, происшествия) во времени, в последовательном развитии, в переходах от одного состояния к другому. Тематика сочинений-повествований.	Отбор материала в соответствии с темой и замыслом ее раскрытия, систематизация материала, его расположение словесное, речевое оформление сочинения-рассуждения.	
		Самостоятельная работа учащихся под контролем учителя.(написание сочинений).
		Защита сочинений-повествований.
Тема 7. Создание и написание сочинения-эссе. 8 часов.		
Понятие и особенности эссе. Эссé как литературный жанр небольшого объёма . Значимость индивидуальной позиции автора с её изложением, ориентированным на массовую аудиторию. Особенности и требования к написанию сочинения-эссе.Тематика сочинений данного жанра.	Осмысление темы и составление плана; сбор чернового материала,словарно-фразеологическая работа, подбор цитат;составление устных и письменных сочинений	Написание сочинений (с помощью учителя), анализ сочинений одноклассников Взаиморецензирование.

	по выбору учащихся.	
<b>Тема 8. Вступление и композиция к сочинениям разных жанров. 7 часов.</b>		
Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Композиция как; структура литературно-художественной формы, её особенности.	Работа над определением «вступление», «композиция». Освоение и применение полученных знаний и навыков. Составление вступлений разных видов и их анализ.	Тренинги, практикум. Взаимопроверка. Взаиморецензирование.
<b>Тема 9. Работа с вопросами темы. Формулировка аргументов. Виды и структура аргументации к сочинению. 6 часов.</b>		
Понятие аргументации. Аргументация как логические рассуждения, опирающиеся на тезисы и предпосылки с последующими выводами. Виды и структура аргументов как искусство дискуссии, диалога, разговора, и убеждения. Виды и структура аргументов к сочинению. Правильный подбор аргументов.	Составление устных сочинений-рассуждений с правильным подбором аргументов и информации; б) выбирать необходимые виды вопросов в зависимости от проблематики сочинения. Слушание и анализ выступлений одноклассников.	Практикум. (написание сочинений). Тренинг. Защита сочинений.

**Тема 10. Способы цитирования и привлечение литературного материала. 4 часа.**

<b>Цитата как дословная выдержка текста. Недословные цитаты. Косвенная речь. Значение цитаты в творческой работе. Введение цитат в сочинения разных жанров. Их значение.</b>	Анализ и выделение цитат в художественных текстах. Тематический подбор цитат. Введение цитат в тексты сочинений разных жанров.	Групповая работа. (разбор цитат, определение их значимости для сочинений разных жанров).  Индивидуальная работа: написание сочинений и взаиморецензирование.
--	--	--

<b>Тема 11. Анализ заключений к школьным сочинениям. Виды заключений. От главного вопроса темы к заключению. Анализ образцовых заключений. 5 часов.</b>		
<p>Понятие заключения. Заключение как логически завершённая мысль, результат рассуждения о рассматриваемых темах и проблемах исходного текста. Разнообразие и виды заключений в зависимости от жанра сочинения. Микровыводы в сочинении. Подытоживающая фраза в заключении.</p>	<p>Составление заключений к сочинениям разных жанров (в устной и письменной формах).</p>	<p>Практикум. Взаиморецензирование</p> <p>Анализ образцовых заключений.</p>
<b>Тема 12. «Оцени сочинение по критериям». 3 часа.</b>		
<p>Критерии как основные требования в оценивании изложений и сочинений в соответствии с разделами программы. Критерии-показатель умения правильно и последовательно излагать мысли, делать выводы. Пять критериев оценивания: соответствие теме, аргументация (привлечение литературного материала), композиция и логика рассуждения, качество письменной речи, грамотность. Значимость критериев разных видов.</p>	<p>Анализ творческих работ с точки зрения их речевой грамотности, композиционной выстроенности, тематического соответствия, жанровой соотнесенности.</p>	<p>Практикум. Анализ сочинений разных жанров по критериям.</p> <p>Самоанализ.</p>
<b>Тема 13. «Анализ и презентация выполненной работы». 5 часов.</b>		
<p>Творческая работа как один из видов деятельности учащихся в системе обучения русскому языку и литературе, контроля овладения учащимся навыками связной речи. Творческая работа как умение выражать мысли и чувства в устной, и письменной формах.</p>	<p>Обобщающие творческие работы по пройденному курсу. Написание творческих работ по изученному курсу</p>	<p>Практикум (написание сочинений разных жанров по выбору) коллективный анализ проделанной работы.</p>



# Календарно-тематическое планирование

(10 класс: 2 часа в неделю, 68 часов. )

№	Тема	Кол-во часов	Плановая дата	Фактическая дата
<b>Сочинения разных жанров и общие требования к их написанию. 6 часов</b>				
1	Введение. Требования к написанию сочинений разных жанров	1		
2	Понятие «направление»	1		
3	Понятия ""тема сочинения".	1		
4	Подходы к трактовке художественного текста.	1		
5	Требования к написанию сочинения. Критерии оценивания сочинения.	1		
6	Требования к написанию сочинения разных жанров.	1		
<b>Логический анализ и осмысление формулировки темы. 6 часов.</b>				
7	Логический анализ и осмысление формулировки темы. Анализ формулировки темы.	1		
8	Выбор темы и логический анализ ее формулировки. Понимание темы.	1		
9	Проблемный вопрос в темах различной формулировки.	1		
10	Преобразование темы- понятия в вопрос.	1		
11	Тема-афоризм, тема-цитата (урок-практикум). Работа с темой-цитатой, темой- афоризмом.	1		
12	Тема-афоризм, тема-цитата (урок-практикум). Работа с темой-цитатой, темой- афоризмом.	1		
<b>Средства художественной выразительности. 4 часа</b>				

13	Средства художественной выразительности в теме- цитате. Анализ проблематики тем- афоризмов. Толкование темы- афоризма.	1		
14	Средства художественной выразительности в теме- цитате. Анализ проблематики тем- афоризмов. Толкование темы- афоризма.	1		
15	Урок-практикум .Работа над афоризмами.	1		
16	Урок-практикум .Работа над афоризмами	1		
<b>Работа с текстами. 3 часа.</b>				
17	Широкое и узкое понимание темы. Работа с текстами, определение темы текста	1		
18	Широкое и узкое понимание темы. Работа с текстами, определение темы текста.	1		
19	Урок-практикум	1		
<b>Структура сочинения - рассуждения. 7 часов.</b>				
20	Ассоциативные цепочки и ключевые слова к теме. Выстраивание  ассоциативных цепочек из ключевых слов и вопросов к теме. Синквейн, диамант и штрих к ключевым словам темы. Тонкие и толстые вопросы в рамках темы.	1		
21	Ассоциативные цепочки и ключевые слова к теме	1		
22	Выстраивание ассоциативных цепочек из ключевых слов и вопросов к теме.	1		
23	Структура сочинения- рассуждения. Структура рассуждения: тезис - доказательство – вывод.	1		
24	Структура сочинения- рассуждения. Структура рассуждения: тезис - доказательство – вывод.	1		
25	Написание сочинения-рассуждения	1		
26	Написание сочинения-рассуждения	1		
<b>Структура сочинения- повествования. 4 часа</b>				

27	Структура сочинения- повествования	1		
28	Структура сочинения- повествования	1		
29	Написание сочинения-повествования	1		
30	Написание сочинения-повествования	1		
<b>Структура сочинения-эссе. 8 часов</b>				
31	Структура эссе	1		
32	Структура эссе	1		
33	Структура эссе. Урок-практикум	1		
34	Написание эссе	1		
35	Написание эссе	1		
36	Типы речи: рассуждение, повествование, описание. Их основные признаки и различия.	1		
37	Типы речи: рассуждение, повествование, описание. Их основные признаки и различия.	1		
38	Типы речи: рассуждение, повествование, описание. Их основные признаки и различия.	1		
<b>Вступление и композиция к сочинениям разных жанров.7 часов.</b>				
39	Композиция сочинения. Композиция сочинения с учетом различия родов и жанров используемых для аргументации произведений. Композиция образов в произведении. Композиция отдельных частей произведения.	1		
40	Композиция образов в произведении. Композиция отдельных частей произведения. Примеры сочинений с разной композицией.	1		
41	Вступление к сочинению. Написание вступления к сочинению-рассуждению. Анализ вступлений к школьным сочинениям.	1		
42	Вступление к сочинению. Написание вступления к сочинению-рассуждению. Анализ вступлений к школьным сочинениям	1		

43	Виды вступления к сочинению. От вопроса темы к вступлению. Анализ образцовых вступлений.	1		
44	Виды вступления к сочинению. От вопроса темы к вступлению. Анализ образцовых вступлений	1		
45	Творческая работа. Синквейн, диамант и штрихи как опорный конспект к написанию вступления.	1		
<b>Работа с вопросами темы. Формулировка аргументов. Виды и структура аргументации к сочинению.6 часов.</b>				
46	Урок- практикум	1		
47	Урок-практикум	1		
48	Главные части сочинения: тема и аргументация.	1		
49	Работа с вопросами темы. Формулировка аргументов. Виды и структура аргументов в сочинении-рассуждении. Анализ аргументации в школьном сочинении.	1		
50	Работа с вопросами темы. Формулировка аргументов. Виды и структура аргументов в сочинении-рассуждении. Анализ аргументации в школьном сочинении.	1		
51	Урок-практикум	1		
<b>Способы цитирования и привлечение литературного материала. 4 часа.</b>				
52	Способы цитирования и привлечение литературного материала. Фактические ошибки.	1		
53	Способы цитирования и привлечение литературного материала	1		
54	Фактические ошибки	1		
55	Фактические ошибки	1		
<b>Анализ заключений к школьным сочинениям. Виды заключений. От главного вопроса темы к заключению. Анализ образцовых заключений.5 часов.</b>				

56	Урок-практикум	1		
57	Урок-практикум	1		
58	Заключения к сочинению. Анализ заключений к школьным сочинениям. Виды заключений. От главного вопроса темы к заключению. Анализ образцовых заключений	1		
59	Заключения к сочинению. Анализ заключений к школьным сочинениям. Виды заключений. От главного вопроса темы к заключению. Анализ образцовых заключений	1		
60	Анализ образцовых заключений	1		

<b>«Оцени сочинение по критериям». 3 часа.</b>				
61	Заключение к сочинению. Анализ заключений к школьным сочинениям. Виды заключений. От главного вопроса темы к заключению. Анализ образцовых заключений. Творческая работа	1		
62	Урок-практикум «Оцени сочинение по критериям»..	1		
63	Урок-практикум «Оцени сочинение по критериям»..	1		
<b>Анализ и презентация выполненной работы.5 часов.</b>				
64	Анализ работ. Работа над ошибками.	1		
65	Написание контрольного сочинения (любого вида)	1		
66	Написание контрольного сочинения (любого вида)	1		
67	Анализ сочинений	1		
68	Анализ сочинений.	1		