

Областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Краснояржская средняя общеобразовательная школа»

02-05

**« УТВЕРЖДЕНО »**
Директор ОГБОУ
ская средняя
общ *Т.Н. Идорова* - ная школа»
Идорова Т.Н.
Приказ № 390
от «30» августа 2024 г.

Образовательная программа основного общего образования

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности
Вокально-хоровая студия «Разноцветная игра».**

Срок реализации программы 1 год

п. Красная Яруга
2024 год

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Увлечь детей хоровым пением, коллективным творчеством, самой музыкой способствовать эмоционально-эстетическому настрою хора, привить правила певческой установки и мягкой атака. Освоить разнообразные музыкально-певческие знания, умения, навыки формировать основы хоровой культуры, развивать овладение певческим голосом, способствовать выразительному художественному исполнению песен и хоровых произведений. Развивать индивидуальное певческое развитие как основу, на которой стоит хоровое воспитание

Предметными результатами являются:

- устойчивый интерес к вокально - хоровому пению;
- общее понятие о значении хорового пения в жизни человека,
- основы умения и навыков вокально-хорового пения и нотной грамоты.

Метапредметными результатами изучения является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога;
выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану;
Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности учиться совместно с педагогом и другими партнерами *давать* эмоциональную *оценку* деятельности коллектива на занятии.
Средством формирования этих действий служит технология оценки успехов.

Познавательные УУД:

ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью педагога; добывать новые знания: перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;

Коммуникативные УУД:

слушать и понимать речь других.
Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе, творческом объединении, на концертах и следовать им.
Предметными результатами изучения в младшем хоре является формирование следующих знаний и умений.

Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое, сцена.

По исполнительской деятельности: *знать* особенности исполнения песен различных жанров, их возможности для создания образа;

знать правила охраны детского голоса;

строение голосового аппарата, певческого дыхания, дикции;

упражнения для развития детского голоса;

- *знать* средства исполнительской выразительности;

уметь исполнять песни;

- *определять достоинства и недостатки звучания голоса;*

с помощью педагога анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственного исполнения;

Уметь реализовывать творческий замысел

Личностными результатами являются:

- развитое индивидуальных музыкально-эстетических способностей, реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

2.Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности : (5-6 классы)

**Хор (ансамбль) средних классов
(5 -6 классы)**

Вокально-хоровые навыки.: Ансамблевое звучание, пение а`capella..

Хоровой строй. Ансамбль звучания. Пение многоголосия.упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни. Пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над сольными произведениями. Работа над смысловой интонацией,

Нотная грамота и терминология. Диатонические интервалы . Составные интервалы (в ознакомлении). Мажорное и минорное обращение аккордов. Агогика.

Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению

Промежуточная аттестация. Отчетный концерт.

3. Календарно-тематическое планирование

Количество часов по учебному плану 34 в год (1 час в неделю).

дата	Кол-во часов	Содержание (Тема)	Виды внеурочной деятельности	Формы организации внеурочной деятельности
сентябрь	4	«Дыхание – основа вокала» Типы дыхания : короткое, задержанное , цепное Ноты и паузы и их длительность Взаимосвязь звука и дыхания. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.	постановка дыхания; профилактика перегрузки и заболевания голосовых связок	репетиционные часы: Разучивание репертуара
октябрь	4	«Соло – Ансамбль- Хор» Типы хоров. Голоса. Выработка правильного, отчетливого и произношения слов в хоровом произведении Фразировка. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.	работа над расширением певческого диапазона; определение звуковысотности голоса	репетиционные часы: индивидуальный подход - работа с солистами
ноябрь	4	«Нотная азбука» Длительности нот и пауз Регистры: инструментальные и голосовые. Ключи. Воспитание культуры пения.	развитие музыкального слуха и ритма	Концертное выступление "День матери"
декабрь	4	«Аккомпанемент и асарелла» Асарелла -как вид хорового пения. Интервалы - ансамбли: дуэт, трио, квартет.... Виды аккомпанементов. Воспитание культуры пения	Чтение нотного текста с листа	Участвовать в коллективном пении новогодних песен
январь	3	«Унисон- основа хорового пения» Хоровой строй -вертикальный и горизонтальный. Ансамбль звучания.	Определять настроение музыки,	Посещение концертов

		Работа над унисоном.		
февраль	4	«Многоголосье» Аккорд: трезвучие, септаккорд, нонаккорд Мажорное трезвучие. Пение учебно-тренировочного материала. Воспитание коллективного пения.	выполнять учебные действия в качестве слушателя	репетиционные часы: Концертное выступление
март	3	«Партия – партитура – дирижер» Дирижер и его роль. Выдающиеся дирижеры Минорное трезвучие Пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов /по партиям/. Воспитание культуры пения.	Совершенствование вокальных навыков	Слушание и анализ хоровых произведений
апрель	4	«Смысловая интонация» Работа с солистами и ансамблями Средства выразительности. Работа над запевками, над подвижностью голоса. Воспитание культуры пения.	воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	репетиционные часы: работа над репертуаром
май	4	«Обобщение» Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков , штрихах (легато, стаккато, нон легато). Нотная терминология. Обобщение. Воспитание культуры пения	Применение теоретических знаний на практике	Промежуточная аттестация: Отчетный концерт
Итого: 34 часа				