

Областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Красноярская средняя общеобразовательная школа»

02-05



« УТВЕРЖДЕНО»
Директор ОГБОУ
Красноярская средняя
образовательная школа»
Сидорова Т.Н.
Приказ № 390
от «30» августа 2024 г.

Образовательная программа основного общего образования

Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«КВН школьная ЛИГА», 6 класс

Срок реализации программы 1 год

п. Красная Яруга
2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «КВН: школьная ЛИГА» составлена на основе Методических рекомендаций в помощь организации клубного объединения КВН в среде учащейся молодежи.

Направление данной программы дополнительного образования социально-педагогическое.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Рабочая программа разработана для 1-го года обучения.

Возраст 12-13 лет, класс – 6 класс

Количество занятий в неделю – 1

Количество часов в год – 34

Школа после уроков — это мир творчества. Подростки проявляют стремление к раскрытию своих интересов, увлечений, своего «я». Ведь главное, что здесь ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность.

Цель программы: Обеспечить социализацию личности ребенка в процессе занятий игрой КВН.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с историей игры; основными составляющими игры КВН (СТЭМ, агитбригада, капуста, игра), правилами и способами подготовки к ней.
- научить самостоятельно проводить элементы подготовки к играм КВН.

Развивающие

- развивать способы конструктивного общения;
- развивать зрительную память, образное мышление;
- развивать уверенность в себе;
- развивать творческое и критическое мышление;
- развивать устойчивую потребность к участию в социально-значимой деятельности.

Воспитательные

- сформировать систему ценностных ориентаций у обучающихся;
- воспитать активную жизненную позицию у обучающихся.
- Программа курса внеурочной деятельности классного руководителя» для учащихся класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе методических рекомендаций по оформлению комплексной программы внеурочной деятельности классного руководителя в условиях реализации ФГОС основного общего образования.

Особенность программы заключается в развитии личности, т. к. на занятиях в полной мере можно осуществить индивидуальный и дифференцированный подход. Сюда приходят за радостью познания, своего собственного

открытия, только здесь идёт оценка развития обучающегося в сравнении с самим собой.

Актуальность программы в том, что ребята получают возможность сравнить себя и свои достижения со сверстниками.

Таким образом, эти занятия позволяют планомерно вести деятельность, которая способствует обмену опытом и социализации обучающихся при работе в группе.

Принципы программы:

- Принцип доступности (для начала занятий по программе не требуется специальной подготовки);
- Принцип мультикультурного подхода предполагает включение в программу максимально широкого диапазона художественных стилей с опорой на отечественную культуру с внедрением личностно-ориентированных методик образовательной деятельности;
- Принцип гуманизации предполагает индивидуальный подход, положительный психологический климат, досуговую деятельность;
- Принцип систематичности - материал изучается от простого к сложному в неразрывной последовательности.

Формы занятий:

инсценировка, выразительное чтение, работа над созданием сценического образа, работа творческой группы (создание сценария), выступления на школьной игре КВН.

Формы подведения итогов освоения программы внеурочной деятельности: выступление на школьных мероприятиях, участие в районном конкурсе команд КВН.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. Что такое КВН? Особенности игры КВН (2ч).

Поведение в команде. Роль и действия капитана. Нестандартное мышление, внимание к деталям, умение слышать друг друга, выделение главного, эрудиция, находчивость и чувство юмора как компоненты успешной игры.

Формирование основных понятий о КВН, умений и навыков для участия в играх КВН.

Теория: История КВН. Истоки КВН. Правила КВН, терминология. Сходство и отличие КВН с театром и эстрадой. Риторика. Сценодвижение, танец, вокал, актерское мастерство в КВН. Структура лиг КВН (от районной лиги до высшей), структура игры (система участия в конкурсе, выставления оценок, подсчета результатов). КВН как способ социализации личности; КВН как средство общения и знакомства с новыми людьми; «аккуратность» в выборе тем для КВН; книги, новости, СМИ – как источник необходимой информации для выбора актуальных тем для КВН. Правила написания сценария, подготовки команды, постановки, подбора музыки. Авторские права в КВН. Способы написания сценария. Имиджевая основа игры,

принципы написания шуток, классификация шуток, структура шутки, виды шуток, способы написания.

II. Работаем над сценарием. Написание миниатюр (6 ч).

Подбор шуток для команды. Литературные шутки – шутки, основанные на игре слов, придуманные анекдоты, фразы, пародирующие известные изречения. Актёрские шутки – шутки, опирающиеся на внешний эффект: актёрскую игру или использование технических средств (декораций, реквизита, фонограмм и др.)

Теория: общая характеристика конкурсов, история развития, современные тенденции и возникновение новых конкурсов. Принципы написания сценария конкурса, варианты постановки, звуковое сопровождение. История СТЭМов, правила создания миниатюр и методы их поиска. Правила конкурса, способы написания текстов, методы выбора озвучиваемого материала, подбор музыкального сопровождения. история, варианты и методы подготовки капитана к конкурсу.

Практические занятия. Составление сценария к приветствию команды.

III. Нарработка сценических навыков (5 ч).

Проверка личных качеств капитана (чувство юмора, умение быстро ориентироваться в сложной ситуации, актерское мастерство); раскрытие темы. Подбор вопросов собеседнику. Продумывание смешных ответов на вопросы. Написание миниатюр на разные темы и шуток к ним.

Практические занятия: Постановки миниатюр

IV. Подбор музыки для номеров (6 ч).

Использование юмористических элементов в музыкальной подаче. Музыкальные пародии – одно из важных составляющих репертуара многих конкурсов. Выбор песен для переработки, их узнаваемость для публики. Работа с текстом пародии. Музыкальный коллаж как вид музыкальной пародии.

Практические занятия: Работа над выбором и переделкой песен. Репетиции.

V. Принципы построения выступления (6 ч).

Проверка актерских способностей членов команды. Раскрытие темы. Ход выступления: введение, завязка сюжета, развитие сюжетной линии, кульминация, развязка. Мини-спектакль, пародия на сериал, популярное теле-шоу. Обыгрывание известных театральных сюжетов.

Практические занятия: Работа над сценарием домашнего задания. Репетиции. Отработать навык написания сценария. Развитие креативности, готовности к соревнованиям. формирование чувства долга и ответственности.

Теория: Принципы написания сценария конкурса, варианты постановки, звуковое сопровождение. Принципы распределения ролей, правила написания шуток, функции команды на разминке.

Правильно распределить роли, провести мониторинг возможных

ответов команд-соперников, написать шутку, написать сценарий, подобрать музыкальное сопровождение, осуществить постановку конкурса «Бриз»

VI. Концертная деятельность команды (6 ч).

Проведения ряда соревновательных мероприятий. Подведение итогов.

Теория: Принципы написания сценария конкурса, варианты постановки, звуковое сопровождение.

Практические занятия: Анализ выступления команды.

Промежуточная аттестация. Выступление команды.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№ п/п	Темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Что такое КВН? Особенности игры КВН.	2	1	1
2	Работаем над сценарием. Написание миниатюр.	6	2	4
3	Наработка сценических навыков.	5	2	3
4	Подбор музыки для номеров.	6	2	4
5	Принципы построения выступления.	9	1	7
6	Концертная деятельность команды.	6	1	6
	Итого	34	9	25

На каждом занятии предполагаются и теоретические, и практические формы организации деятельности обучающихся.

Календарно-тематическое планирование КВН «Деловые люди»

№ п/п	Тема	Часы учебного времени	План	Факт	Доля взаимодействия с обучающимися (полное, частичное, без взаимодействия)
Что такое КВН? Особенности игры КВН.					
1.	История игры КВН. Правила игры. Создание команды.	1			полное
2.	Правила поведения на сцене. Кодекс корпоративной этики команды. Литература и Интернет-ресурсы.	1			полное
Работаем над сценарием. Написание миниатюр.					
3.	Сценарии. Как построить свое выступление. Сочиняем сами. Сценарные планы конкурсов.	1			полное
4.	Подготовка и проведение игр. Выполнение творческих заданий в составе микрогруппы. Тренинг: сюжетно-ролевые игры, конкурс актерского мастерства.	1			полное
5.	Разминка как способ решения творческих задач в КВН. Тренинг: разминка-гармошка.	1			полное
6.	Разминка как способ решения творческих задач в КВН.	1			полное
7.	Использование методов ТРИЗ в КВН. Домашние заготовки, сценические миниатюры.	1			полное
8.	Использование методов ТРИЗ в КВН. Домашние заготовки, сценические миниатюры	1			полное
Наработка сценических навыков.					
9.	Наработка сценических навыков Актерские миниатюры в КВН.	1			полное
10.	Актерские миниатюры в КВН. Тренинг: командный контакт, передача.	1			полное
11.	Интонация в КВН. Образы-решения на сцене. Тренинг: интонационные упражнения, сценические этюды.	1			полное

12.	Пантомима в КВН. Музыкальная пантомима. Тренинг: «реклама», «телевидение», синхробуфонада.	1			полное
13.	Сценография, рисунок выступления. Использование ширмы, кулис, сценического реквизита.	1			полное
Подбор музыки для номеров.					
14.	Блиц-разминка – командная эстафета – как вид групповой разминки.	1			полное
15.	Блиц-разминка – командная эстафета – как вид групповой разминки.	1			полное
16.	Сценические акценты. Тренинг: отработка главных сценических акцентов.	1			полное
17.	Принципы построения сценария выступления в КВН.	1			полное
18.	Конкурс приветствие, известные формы, новые решения, сценарный план СТЭМ. Временной лимит конкурсов, выбор материала.	1			полное
19.	Учет возможностей команды при создании сценария. Ролевой поиск, тематическая направленность.	1			полное
20.	Разработка сюжетной линии. Ролевые образы. Текстовые, музыкальные акценты. Выбор материала, сценические связки.	1			полное
21.	Постановка сценария на сцене. Сценография, подача. Синхронность, слаженность.	1			полное
22.	Постановка сценария на сцене. Темпоритм, паузы.	1			полное
Принципы построения выступления.					
23.	Музыкально-техническая база команды Музыкальные подводки, финальные песни. Звуковые паузы, смена музыкального сопровождения.	1			полное
24.	Музыкальный акцент. Характер роли в музыкальном акценте. Практика работы с микрофонами. Сценическое оборудование.	1			полное
25.	Музыкальный акцент. Характер роли в музыкальном акценте.	1			полное

26.	Практика работы с микрофонами. Сценическое оборудование.	1			полное
27.	Нелогичность и внутренняя логика выступления. Отработка сцен и связок между ними.	1			полное
28.	Репетиция с музыкальным сопровождением. Фронтальная репетиция. Коллективное взаимодействие.	1			полное
Концертная деятельность команды.					
29.	Концертная деятельность команды Участие команды в турнирах КВН. Методика организации турниров КВН. Практика: участие в организации турниров.	1			полное
30.	Концертная деятельность команды Участие команды в турнирах КВН. Методика организации турниров КВН. Практика: участие в организации турниров.	1			полное
31.	Коллективная деятельность Анализ творческого выступления команды. Конспектирование выступления – оценка и выбор материала. Анализ итогов творческого сезона команды.	1			полное
32.	Редактирование творческих выступлений Принцип взаимодействия с командой в процессе редактирования. Практика редакторской работы.	1			полное
33.	Редактирование творческих выступлений Принцип взаимодействия с командой в процессе редактирования. Практика редакторской работы.	1			полное
34.	Промежуточная аттестация. Концерт	1			полное