

СПИСОК итоговых планируемых результатов

№ п/п	Планируемые результаты	Этапы их формирования	Способов оценки (например, текущая (тематическая), устно (письменно), практика)
1.	Знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов.	5	текущая проект
2.	Понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде.	5	текущая устный ответ
3.	Иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира.	5	текущая устный ответ
4.	Характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства.	5	текущая устный ответ
5.	Уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды	5	текущая устный ответ
6.	Распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала.	5	текущая устный ответ
7.	Распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники.	5	текущая устный ответ
8.	Знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения.	5	текущая устный ответ
9.	Различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный.	5	текущая устный ответ, практическая работа
10.	Владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических.	5	текущая практическая работа
11.	Знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах.	5	текущая практическая работа
12.	Владеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства.	5	текущая практическая работа
13.	Знать особенности народного крестьянского искусства как	5	текущая

	целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом.		устный ответ
14.	Уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля).	5	текущая устный ответ, практическая работа
15.	Знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей, объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.	5	текущая практическая работа
16.	Иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта.	5	текущая практическая работа
17.	Освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора, знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны, уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм.	5	текущая практическая работа
18.	Осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности.	5	текущая устный ответ
19.	Знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом.	5	текущая практическая работа
20.	Иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье), понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей.	5	текущая проект
21.	Объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни.	5	текущая устный ответ
22.	Рассказывать о происхождении народных художественных промыслов, о соотношении ремесла и искусства.	5	текущая устный ответ
23.	Называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов.	5	текущая устный ответ
24.	Характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов.	5	текущая устный ответ
25.	Уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло.	5	текущая устный ответ
26.	Различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора.	5	текущая устный ответ
27.	Объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов.	5	текущая устный ответ
28.	Иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов.	5	текущая практическая работа
29.	Уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов.	5	текущая практическая работа
30.	Характеризовать роль символического знака в современной	5	текущая

	жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа.		практическая работа
31.	Понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики.	5	текущая устный ответ
32.	Уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение.	5	текущая устный ответ
33.	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и другое.	5	текущая устный ответ
34.	Иметь навыки коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.	5	текущая творческая работа
35.	Характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей	6	Текущая Устный ответ
36.	Объяснять причины деления пространственных искусств на виды	6	Текущая Устный ответ
37.	Знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей	6	Текущая Устный ответ
38.	Различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры	6	Текущая Устный ответ
39.	Осознавать значение материала в создании художественного образа, уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства	6	Текущая Устный ответ
40.	Иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы	6	Текущая Практическая работа
41.	Иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов	6	Текущая Практическая работа
42.	Понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности	6	Текущая Устный ответ
43.	Иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм	6	Текущая Практическая работа
44.	Знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости	6	Текущая Практическая работа
45.	Знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка	6	Текущая Практическая работа
46.	Понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа	6	Текущая Практическая работа
47.	Обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого	6	Текущая Практическая работа
48.	Иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии	6	Текущая Практическая работа
49.	Иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие	6	Текущая Творческая работа
50.	Знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета – и значение этих знаний для искусства живописи;	6	Текущая Устный ответ
51.	Определять содержание понятий «колорит», «цветовые	6	Текущая

	отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью		Практическая работа
52.	Иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных	6	Текущая Практическая работа
53.	Объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;	6	Текущая Устный ответ
54.	Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.	6	Текущая Устный ответ
55.	Характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени	6	Текущая Устный ответ
56.	Рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников	6	Текущая Устный ответ
57.	Знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;	6	Текущая Практическая работа
58.	Знать об освещении как средстве выявления объёма предмета, иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности	6	Текущая Практическая работа
59.	Иметь опыт создания графического натюрморта	6	Текущая Практическая работа
60.	Иметь опыт создания натюрморта средствами живописи		Текущая Практическая работа
61.	Иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;	6	Текущая Устный ответ
62.	Уметь сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени	6	Текущая Устный ответ
63.	Понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;	6	Текущая Устный ответ
64.	Узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и других портретистов)	6	Текущая Устный ответ
65.	Уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и другие авторы)	6	Текущая Устный ответ
66.	Знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы	6	Текущая Практическая работа
67.	Иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы, понимать термин «ракурс» и определять его на практике	6	Текущая Практическая работа
68.	Иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете	6	Текущая Устный ответ
69.	Иметь начальный опыт лепки головы человека	6	Текущая Практическая работа

70.	Иметь опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека	6	Текущая Практическая работа
71.	Иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека	6	Текущая Устный ответ
72.	Уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа	6	Текущая Устный ответ
73.	Иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета	6	Текущая Практическая работа
74.	Иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. – западном и отечественном	6	Текущая Устный ответ
75.	Иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения	6	Текущая Устный ответ
76.	Знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке	6	Текущая Практическая работа
77.	Уметь определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;	6	Текущая Практическая работа
78.	Знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике	6	Текущая Практическая работа
79.	Характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов	6	Текущая Устный ответ
80.	Иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского	6	Текущая Устный ответ
81.	Иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы	6	Текущая Устный ответ
82.	Знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);	6	Текущая Устный ответ
83.	Уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины	6	Текущая Устный ответ
84.	Иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы	6	Текущая Практическая работа
85.	Иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению	6	Текущая Практическая работа
86.	Иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению	6	Текущая Практическая работа
87.	Иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению	6	Текущая Практическая работа
88.	Иметь навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;	6	Текущая Практическая работа
89.	Понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения	6	Текущая Устный ответ
90.	Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов	6	Текущая Устный ответ
91.	Уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись», перечислять основные жанры тематической картины	6	Текущая Устный ответ

92.	Различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине, выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине	6	Текущая Устный ответ
93.	Иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения	6	Текущая Устный ответ
94.	Уметь объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни	6	Текущая Устный ответ
95.	Осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей	6	Текущая Устный ответ
96.	Иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов, различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и другие);	6	Текущая Устный ответ
97.	Иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства	6	Текущая Практическая работа
98.	Характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства	6	Текущая Устный ответ
99.	Иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности	6	Текущая Практическая работа
100.	Характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества, уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства	6	Текущая Устный ответ
101.	Знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;	6	Текущая Устный ответ
102.	Иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в	6	Текущая Устный ответ
103.	Уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;	6	Текущая Устный ответ
104.	Узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли	6	Текущая Устный ответ
105.	Знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом	6	Текущая Устный ответ
106.	Иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.	6	Текущая Практическая работа
107.	Знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства	6	Текущая Устный ответ
108.	Объяснять значение великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений	6	Текущая Устный ответ
109.	Знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как	6	Текущая Устный ответ

	«Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и другие произведения, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других скульптурах		
110.	Знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства	6	Текущая Устный ответ
111.	Уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и других картин	6	Текущая Устный ответ
112.	Иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы	6	Текущая Устный ответ
113.	Иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии	6	Текущая Устный ответ
114.	Воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;	6	Текущая Рефлексия
115.	Объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя	6	Текущая Устный ответ
116.	Рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека	6	Текущая Устный ответ
117.	Характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей	7	Текущая Устный ответ
118.	Объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека	7	Текущая Устный ответ
119.	Рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека	7	Текущая Устный ответ
120.	Рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе	7	Текущая Устный ответ
121.	Объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох	7	Текущая Устный ответ
122.	Объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств	7	Текущая Устный ответ
123.	Объяснять основные средства – требования к композиции	7	Текущая Устный ответ
124.	Уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции	7	текущая
125.	Составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач	7	Текущая Практическая работа
126.	Выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту	7	Текущая Практическая работа
127.	Составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики	7	Текущая Практическая работа
128.	Осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа	7	Текущая Практическая работа
129.	Объяснять роль цвета в конструктивных искусствах	7	Текущая Устный ответ
130.	Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах	7	Текущая Рефлексия
131.	Объяснять выражение «цветовой образ»	7	текущая Устный ответ

132.	Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем	7	Текущая Практическая работа
133.	Определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции	7	Текущая Практическая работа
134.	Соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);	7	Текущая Практическая работа
135.	Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции	7	Текущая Практическая работа
136.	Объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различать шрифтовой и знаковый виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему	7	Текущая Практическая работа
137.	Иметь творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения	7	Текущая Творческая работа
138.	Иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала, иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций	7	Текущая Практическая работа
139.	Иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни	7	Текущая Практическая работа
140.	Уметь выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу	7	Текущая Практическая работа
141.	Выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей	7	Текущая Практическая работа
142.	Знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений	7	Текущая Устный ответ
143.	Иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей	7	Текущая Устный ответ
144.	Иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды	7	Текущая Практическая работа
145.	Характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления	7	Текущая Устный ответ
146.	Знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности	7	Текущая Устный ответ
147.	Определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей	7	Текущая Устный ответ
148.	Знать различные виды планировки города, иметь опыт	7	Текущая

	разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы		Практическая работа
149.	Характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна	7	Текущая Устный ответ
150.	Объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;	7	Текущая Устный ответ
151.	Иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта	7	Текущая Устный ответ
152.	Объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна	7	Текущая Устный ответ
153.	Иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека	7	Текущая Творческая работа
154.	Объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснять, что такое стиль в одежде	7	Текущая Устный ответ
155.	Иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать понятие моды в одежде	7	Текущая Устный ответ
156.	Объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности	7	Текущая Устный ответ
157.	Иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме	7	Текущая Рефлексия
158.	Уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох	7	Текущая Устный ответ
159.	Иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодежной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и других);	7	Текущая Практическая работа
160.	Различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.	7	Текущая Устный ответ