

### СПИСОК итоговых планируемых результатов

№ п/п	Планируемые результаты	Этап ы их форм ирова ния	Способов оценки (например, текущая (тематическая), устно (письменно), практика)
1.	Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.	1	текущая практическая работа
2.	Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.	1	текущая практическая работа
3.	Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.	1	текущая практическая работа
4.	Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.	1	текущая практическая работа
5.	Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.	1	текущая практическая работа
6.	Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.	1	текущая практическая работа
7.	Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.	1	текущая практическая работа
8.	Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.	1	текущая практическая работа
9.	Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).	1	текущая устный ответ
10.	Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.	1	текущая практическая работа
11.	Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.	1	текущая опрос
12.	Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.	1	текущая опрос
13.	Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.	1	текущая практическая работа
14.	Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.	1	текущая практическая работа
15.	Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (например, облака, камни, коряги, формы плодов).	1	текущая опрос

16.	Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.	1	текущая практическая работа
17.	Овладевать первичными навыками бумагопластики – создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания.	1	текущая практическая работа
18.	Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.	1	текущая устный ответ
19.	Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.	1	текущая опрос
20.	Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.	1	текущая практическая работа
21.	Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).	1	текущая практическая работа
22.	Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.	1	текущая устный ответ
23.	Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.	1	текущая практическая работа
24.	Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.	1	текущая практическая работа
25.	Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.	1	текущая устный ответ
26.	Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.	1	текущая практическая работа
27.	Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.	1	текущая практическая работа
28.	Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.	1	текущая устный ответ
29.	Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.	1	текущая устный ответ
30.	Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.	1	текущая устный ответ
31.	Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).	1	текущая устный ответ
32.	Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.	1	текущая устный ответ
33.	Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В.М. Васнецова и других художников	1	текущая устный ответ

	по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).		
34.	Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.	1	текущая устный ответ
35.	Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.	1	текущая практическая работа
36.	Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.	1	текущая устный ответ
37.	Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.	2	текущая практическая работа
38.	Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.	2	текущая практическая работа
39.	Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.	2	текущая практическая работа
40.	Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).	2	текущая практическая работа
41.	Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.	2	текущая практическая работа
42.	Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.	2	текущая практическая работа
43.	Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.	2	текущая практическая работа
44.	Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.	2	текущая практическая работа
45.	Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).	2	текущая практическая работа
46.	Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.	2	текущая опрос
47.	Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другое.	2	текущая устный ответ
48.	Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.	2	текущая практическая работа
49.	Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.	2	текущая практическая работа
50.	Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного	2	текущая практическая работа

	промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).		
51.	Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.	2	текущая устный ответ
52.	Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).	2	текущая практическая работа
53.	Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.	2	текущая практическая работа
54.	Сравнивать, сопоставлять природные явления – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другое).	2	текущая практическая работа
55.	Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.	2	текущая практическая работа
56.	Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).	2	текущая практическая работа
57.	Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.	2	текущая практическая работа
58.	Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.	2	текущая опрос
59.	Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.	2	текущая практическая работа
60.	Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.	2	текущая практическая работа
61.	Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.	2	текущая практическая работа
62.	Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.	2	текущая устный ответ
63.	Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.	2	Текущая устный ответ
64.	Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.	2	текущая опрос
65.	Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.	2	текущая устный ответ
66.	Обсуждать примеры детского художественного творчества с	2	текущая

	точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.		опрос
67.	Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.	2	текущая опрос
68.	Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка).	2	текущая устный ответ
69.	Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).	2	текущая устный ответ
70.	Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).	2	текущая устный ответ
71.	Знать имена и узнавать наиболее известные произведения отечественных художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).	2	текущая устный ответ
72.	Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).	2	текущая практическая работа
73.	Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.	2	текущая практическая работа
74.	Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие – и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).	2	текущая практическая работа
75.	Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.	2	текущая практическая работа
76.	Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.	3	текущая практическая работа
77.	Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.	3	текущая практическая работа
78.	Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.	3	текущая практическая работа
79.	Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифт и изображение.	3	текущая практическая работа
80.	Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию – эскиз афиши к	3	текущая практическая работа

	выбранному спектаклю или фильму.		
81.	Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.	3	текущая практическая работа
82.	Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.	3	текущая практическая работа
83.	Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).	3	текущая практическая работа
84.	Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.	3	текущая практическая работа
85.	Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.	3	текущая опрос
86.	Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».	3	текущая практическая работа
87.	Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.	3	текущая практическая работа
88.	Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.	3	текущая практическая работа
89.	Приобрести представление о деятельности художника в театре.	3	текущая опрос
90.	Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.	3	текущая практическая работа
91.	Познакомиться с работой художников по оформлению праздников	3	текущая опрос
92.	Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.	3	текущая практическая работа
93.	Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).	3	текущая практическая работа
94.	Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».	3	текущая практическая работа
95.	Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).	3	текущая устный ответ
96.	Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.	3	текущая практическая работа
97.	Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы гжель и хохлома.	3	текущая устный ответ
98.	Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду гжели и хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).	3	текущая практическая работа
99.	Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте	3	текущая опрос
100.	Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.	3	текущая практическая работа
101.	Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).	3	текущая практическая работа
102.	Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по	3	текущая

	представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.		практическая работа
103.	Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.	3	текущая практическая работа
104.	Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.	3	текущая практическая работа
105.	Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.	3	текущая практическая работа
106.	Выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).	3	текущая практическая работа
107.	Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.	3	текущая опрос
108.	Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.	3	текущая устный ответ
109.	Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.	3	текущая устный ответ
110.	Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.	3	текущая устный ответ
111.	Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.	3	текущая устный ответ
112.	Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.	3	текущая устный ответ
113.	Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.	3	текущая устный ответ
114.	Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.	3	текущая устный ответ
115.	Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.	3	текущая устный ответ

116.	Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.	3	текущая практическая работа
117.	Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.	3	текущая практическая работа
118.	Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.	3	текущая практическая работа
119.	Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения	3	текущая практическая работа
120.	Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.	4	текущая практическая работа
121.	Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.	4	текущая практическая работа
122.	Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.	4	текущая практическая работа
123.	Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).	4	текущая практическая работа
124.	Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.	4	текущая практическая работа
125.	Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).	4	текущая практическая работа
126.	Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).	4	текущая практическая работа
127.	Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».	4	текущая
128.	Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.	4	текущая практическая работа
129.	Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).	4	текущая практическая работа



130.	Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.	4	текущая практическая работа
131.	Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).	4	текущая практическая работа
132.	Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.	4	текущая практическая работа
133.	Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.	4	текущая практическая работа
134.	Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.	4	текущая практическая работа
135.	Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.	4	текущая практическая работа
136.	Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.	4	текущая устный ответ
137.	Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их.	4	текущая устный ответ
138.	Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.	4	текущая устный ответ
139.	Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).	4	текущая устный ответ
140.	Иметь образные представления о каменном древнерусском	4	текущая

	зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).		устный ответ
141.	Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.	4	текущая устный ответ
142.	Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.	4	текущая устный ответ
143.	Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.	4	текущая устный ответ
144.	Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.	4	текущая устный ответ
145.	Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.	4	текущая устный ответ
146.	Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).	4	текущая устный ответ
147.	Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.	4	текущая практическая работа
148.	Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства	4	текущая практическая работа
149.	Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями её украшений.	4	текущая практическая работа
150.	Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию юрты, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.	4	текущая практическая работа
151.	Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть).	4	текущая практическая работа
152.	Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части	4	текущая практическая работа

	фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).		
153.	Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.	4	текущая практическая работа
154.	Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.	4	текущая практическая работа
155.	Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.	4	текущая практическая работа